



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПЛАСТИЧНА ВИРАЗНІСТЬ У СЦЕНІЧНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Сольне інструментальне та вокальне виконавство	
Курс	2	
Семестр	3 / 4	
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)	90 годин / 3 кредити ЄКТС	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Вибірковий	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Розін Владислав Мойсейович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	-
	Посада	Старший викладач кафедри сольного співу та оперної підготовки
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/solo-singing-n-opera-studio/Rosin.pdf vladrozin1967@gmail.com
Анотація	Курс «Пластична виразність у сценічній діяльності» дає можливість навчитися органічно перебувати на сцені, виразно і переконливо проявляти себе у контексті виконавської діяльності, позбавляючись природних рухових недоліків, долучаючись до загальної культури руху тіла на сцені, що базується на єдиних принципах сценічного мистецтва. https://youtu.be/k4-hN3d-pJc?si=x4rkTIEhN3cPT5LK	
Мета дисципліни	Формування усвідомлення відповідального ставлення до професійно- граматного перебування на сцені; отримання практичного досвіду у відчутті свого тіла, вільного руху і виразної дії в момент виконавського процесу; опанування методикою самостійної роботи над собою у створенні сценічного образу в контексті виконання того чи іншого музичного твору; підготовка до педагогічної діяльності в контексті виконавського мистецтва.	
По закінченні вивчення вибіркової дисципліни здобувач буде	знати: - основні вимоги дисципліни; - зміст та призначення кожної вправи (усвідомленість);	

	<ul style="list-style-type: none"> - методичні принципи в освоєнні рухової навички; - основи музично-пластичного виховання; - основні навчально-методичні матеріали; - основну термінологію. <p>уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бути гнучким, рухомим та координованим у часі та просторі; - рухатися музично, ритмічно та в запропонованому характері; - гармонійно взаємодіяти з партнером; - самостійного освоювати будь яку рухову координацію; - імпровізувати у запропонованих обставинах; - бути виразним і переконливим у своїй поведінці на сцені.
Зміст навчальної дисципліни	<p><i>Тема 1.</i> М'язова свобода, володіння кожною частиною тіла (відчуття свого тіла).</p> <p><i>Тема 2.</i> «Малювання» тілом (координація рук та ніг у просторі).</p> <p><i>Тема 3.</i> Емоційне наповнення руху (палітра динамічних відтінків кожного жесту).</p> <p><i>Тема 4.</i> Інтонційний рух (резонанс музики та рух).</p> <p><i>Тема 5.</i> Музично-пластична імпровізація (асоціативний рух).</p> <p><i>Тема 6.</i> Образна пластика (характери та типажі, як спосіб зняття психологічних затисків та розвитку артистизму).</p> <p><i>Тема 7.</i> Загальна культура тіла у контексті виконавської діяльності.</p> <p><i>Тема 8.</i> Практичне створення сценічного образу у контексті виконання конкретного музичного твору.</p>
Види занять	Практичні, самостійна робота
Методи навчання	Практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування); самостійна робота.
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль: контрольні роботи: виконання завдань; самостійна робота (відпрацювання складних елементів, створення етюдів на запропоновану тему, перегляд відеозразків сучасних оперних вистав, ознайомлення з додатковою профільною літературою), відеозапис сценічних етюдів на основі оперних уривків.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (max 100 б.): диференційований залік. Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p> <p>На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за темами, видами робіт за темами, кількістю балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p>

<p>Особливості та політики дисципліни</p>	<p>Під час проходження занять з вибіркової дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Telegram, сервісів Google Meet (відеотелефонний зв'язок), платформи Zoom, WeChat, Google Classroom, Google Drive (сховище даних), листування через e-mail.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. і з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Акімова, С. В. (2015). <i>Тренаж і партнерний Тренаж</i>. ЛДУФК.</p> <p>Абрамович, О., & Кудренко, А. (2019). <i>Сценічна пластика в контексті сучасного акторського мистецтва</i>. Молодий вчений, 9, 133–136.</p> <p>Брук, Пітер. (2005). <i>Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр</i>. Львів.</p> <p>Козак, Б. (2001). <i>Театральна етика Леся Курбаса і Юліуша Остерва</i>. Академія мистецтв України, 2, 215–223.</p> <p>Олійник, Л. А. (2003). <i>Спільне виховання акторів і режисерів. По той бік очей</i>. Київ.</p> <p>Розін, М. Я. (2004). <i>Ритміка</i>. Харків, ХДАК.</p> <p>Розін, М. Я. (2004). <i>Основи сценічного руху</i>. Харків, ХГАК.</p> <p>Сварник, Б. В. (2018). <i>Поезія фізичного вираження Е. Декру в контексті формування сучасного мистецтва пантоміми</i>. Мистецтвознавство, 2, 148–153.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Пластична виразність у сценічній діяльності», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 26 серпня 2026 року, протокол № 1.